Дата:*10.10.2018г.*
Класс: *11*
Название предмета: *Литература*
Саженина Валентина Егоровна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ Коршевская СОШ
УМК: *В.Я.Коровина. Учебник для 11класса.1-2ч. для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной..- М.:Просвещение.2017.*
Уровень обучения: *базовый*

Тема урока: ***Природа и родина в творчестве Сергея Есенина***

Тип урока: *комбинированный*

Оборудование: Презентация; раздаточный материал (тексты стихотворений); грамзапись с песнями и художественным чтением стихотворений; компьютер, проектор для презентаций

Цели и задачи: *Метапредметные* :

1.Познавательные:

Расширить представление учащихся о творчестве замечательного поэта Есенина;
познакомить с произведениями других писателей о Есенине

2. Коммуникативные:

Развивать умения самостоятельно выбирать материал по нужному вопросу; грамотно использовать при ответе цитаты из текста; анализировать лирическое произведение; делать выводы

Регулятивные УУД:

саморегуляция, самоконтроль

Личностные УУД:

умение решать коммуникативные и познавательные задачи

3.Воспитательные и развивающие:

Воспитывать отношение к поэзии; пробудить потребность обращаться к поэзии в жизни; прививать любовь к русскому поэтическому слову.

Информационн о-коммуникативн ые технологии	Урок первичного предъявления новых знаний. Развитие способов работы с информацией разных видов	**Информационные компетенции.** Нав деятельности по отношению к информа учебных предметах и образовательных областях. Владение современными сред

(ИКТ)	и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности (на данном уроке- компьютер, магнитофон)	информации (магнитофон, компьютер, модем) и информационными технологи (аудио-видеозапись, Интернет). Поиск, отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передача

ХОД УРОКА

I. Слово учителя

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы проведём с вами первое занятие поэтического клуба «Сириус». Меня зовут Валентина Егоровна. Я, как и все в этом зале, люблю поэзию. Каких поэтов 20 века вы знаете? А кто, по вашему мнению, самый читаемый поэт в России?

- Кто из вас помнит наизусть стихи Есенина? (1-2 чтеца)

- А теперь отметим основные темы творчества С. Есенина: ***(слайд № 1)***
1.Дом, семья
2.Любовная лирика
3.Стихотворения о животных
4.Русская деревня
5.Природа
6.Родина, Россия

-Темы творчества Сергея Есенина мы определили, осталось определить тему нашей встречи. Внимание – на экран: ***(слайд № 2-3)***
Всем вам известные репродукции с картин **Василия Дмитриевича Поленова (1 июня 1844 -18 июля 1927) и Исаака Ильича Левитана (30 августа 1860 г. - 4 августа 1900 г) «Золотая осень»**

-Что изображают художники? – Природу.

Тема: природа, а когда мы говорим о природе, с чем ассоциируется природа? С Родиной.

Делаем записи в своих блокнотах:

10.10.2018г. **Природа и родина в творчестве С. Есенина** ***(слайд № 4)***

-Когда (примерно) жил Есенин?

-Где он родился?

2.Сегодня мы рассмотрим некоторые стихи поэта и определимся, в чём секрет их красоты, их образности, обаяния.

3.**Но для этого напомним некоторые лингвистические термины.** ***(слайд № 5)***

-Эпитет – образное определение

-Олицетворение - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ

-Метафора - слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

-Инверсия - нарушение обычного порядка слов в предложении (непрямой порядок слов- обратный-)

-Мы вооружились теоретическими знаниями, теперь определим конкретные цели и задачи нашего занятия: (слайд № 6)

Цель:

Через образы и краски попробуем ощутить красоту природы, постараемся понять глубину любви Есенина к рощам и просторам родины.

Задачи:

- прикоснёмся к творческой мастерской поэта;

- убедимся, как тесно связаны между собой поэзия, музыка, живопись;

- поработаем над художественным словом.

«Отговорила роща золотая»
«Не жалею, не зову, не плачу»
«Эта улица мне знакома»
«Гой ты, Русь моя, родная»

I I. Самостоятельная работа по группам.

- А теперь мы не только будем постигать глубину стихотворений Сергея Есенина, но и открывать таланты в каждом из вас.

-Кто любит выразительно читать стихи? Желающие выступить в роли чтецов. (2 человека) у вас будет индивидуальное задание, поэтому выберите себе удобное окружающее пространство.

1. ***Актёрское мастерство.*** (Индивидуальная работа)
-Подготовиться к выразительному чтению стихотворения.

Мы с вами вспомнили некоторые выразительные средства, но для анализа всех произведений Есенина, нам этого недостаточно. Мне нужен теоретик. Ваша задача вспомнить или с помощью Интернета выполнить задание.
2.*Теоретики*
Найти с помощью Интернета или вспомнить определения:
Метафоры
Перифразы - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - лев)
Эпитеты,
Олицетворения,
Сравнения – изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного явления или предмета с другим.
- А группы аналитиков приступят к анализу стихотворений. Заданий мало, поэтому просьба давать развёрнутые ответы.
3. *Аналитики*

1.Даны стихотворения:
-Отговорила роща золотая
-Не жалею, не зову, не плачу
-Эта улица мне знакома

Задания
а) отметить общее настроение стихотворения, его интонацию;
в) выделить средства выразительности.

4.**Живописцы**

Даны репродукции с картин
а) Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Купание Красного коня»
б) Василия Дмитриевича Поленова и Исаака Ильича Левитана «Поздняя осень».
-Чтецы готовы, слушаем стихотворение **«Отговорила роща золотая» запись в тетрадь**

III.Чтение и анализ стихотворений
1.«Отговорила роща золотая» (слайд 7-8)
А) чтение вслух

Б) общее настроение стихотворения – грустное. Для лирического героя всё в прошлом: думы «о юности весёлой», ему не жаль «души сиреневую цветь» «журавли **печально** пролетая»
Но в стихотворении дан образ рощи, которая отговорила «берёзовым, весёлым языком».
Всё живое: и роща, и ветер, и костёр.
Простые слова, сколько образов!
Роща золотая, милым языком, голубой пруд, конопляник грезит, костёр рябины красной, сиреневая цветь, цветь души.
Инверсия
Песенность данного стихотворения Есенина подчеркивается с помощью **кольцевой композиции**
- Как понимаете цветь души? (Юность ассоциируется у лирического героя с весной, о чем говорит метафорический эпитет)
-грезит конопляник?
- Чтобы усилить ощущение одиночества и тоски, Есенин приводит параллель (один из ведущих приемов народной поэзии) из мира природы:
О всех ушедших грезит конопляник
-А теперь слово живописцам
2. Посмотрите на картины Поленова и Левитана (слайд 7-8)
-Какую осень видим? Что чувствуем?
- **Запишем вывод:**
(красоту природы можно передать словом, красками, звуками)
Выразительное чтение **«Не жалею, не зову не плачу»**
3.«Не жалею, не зову не плачу»
1.Чтение стихотворения
-Опять грусть, но как красиво грустит лирический герой?
Уйма образных средств:
Сравнения: всё пройдёт, как с белых яблонь дым; метафоры: дым яблонь; перифраза: страна берёзового ситца – (Русь, Россия)
Риторические обращения и вопросы
Дух бродяжий! Жизнь моя, иль ты приснилась мне? О, моя утраченная свежесть!
Метафоры: буйство глаз и половодье чувств, пламень уст.
-**Вывод:** И в конце благодарность природы за эту красоту.
Будь же ты вовек благословенно. Что пришло процвесть и умереть.
-Слово живописцам
4.П**осмотрите на картину Петрова-Водкина «Купание красного коня» (слайд 9)**
-Какую строчку стихотворения Есенина вспоминаем, глядя на картину?
-Как понимаете выражение:
Проскакал на розовом коне?
(лучи заката, детство, лошади в ночном и т.д.)
- **А теперь коллективное прочтение стихотворения**
5. «Эта улица мне знакома»

-О чём оно?
-Стихотворение о родной деревне, о любви к ней
Удивителен язык, необыкновенны образы
«голубая солома проводов», деревенская синь; сад в голубых накрапах, август прилёг ко плетню – в каждой строке любовь к родине
(А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом).
Только ближе к родному краю
Мне б хотелось теперь повернуть – звучат пушкинские мотивы.

IV. Учитель:

Вы все приняли активное участие в изучении творчества Есенина, но всё же хочется послушать ваше мнение о роли каждого из вас на этом занятии. Будем оценивать по 5-ти бальной шкале. Какие баллы Вы поставили друзьям? А Вам узнаем. Хорошо

V. Рефлексия.

-осмыслить информацию, полученную на уроке;

- оценить деятельность учителя и учащихся

Д/з мы восхищались творчеством великого русского поэта Сергея Есенина, и я думаю, что к следующей встрече вы напишете стихи о своём родном крае, и мы будем их слушать и анализировать.

VI. Вывод, оценка выступающих

-Чтение стихотворения «Гой ты, Русь моя, родная»

А теперь прочитаем стихотворение «Гой ты, Русь моя, родная»

Тексты на партах

-Как здесь звучат отношения поэта к родине?

-Лирика Есенина очень музыкальна. Многие его стихи стали романсами, песнями. Послушаем песню на стихи Есенина «Над окошком месяц». Многие писатели посвятили проникновенные строки о творчестве Есенина, например, Виктор Петрович Астафьев. **(слайд №** 10)

Отрывок из «Затесей» Виктора Петровича Астафьева «Есенина поют» прочитают наши чтецы.

Вопрос: что общего в размышлениях Астафьева и отношении к родине в стихотворении «Гой ты, Русь моя, родная»

Виктор Астафьев. «Затеси». Есенина поют

1 чтец. «Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…» — доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая только есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

2 чтец. «Дальний плач тальянки, голос одинокий…»
Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта! Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.
Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас.
«За окошком месяц…» Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо.

1 чтец. «Я и сам когда-то пел не уставая: где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь — где ты?
И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.
Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!
Шапки долой, Россия!
Есенина поют!

VII. Заключение (слайд 11)

- Вот и подошло к завершению наше занятие. Многим Есенин близок и дорог. Ведь кто лучше Есенина смог выразить то, что мы чувствуем: любовь к женщине, к матери, к природе, к Родине.

Вместе с ним мы любим и ненавидим, мечтаем и разочаровываемся, страдаем и радуемся...
И вместе с ним Россиею живём...

Любите свою родину, любите друг друга, и до новых встреч в нашем клубе «Сириус». Спасибо.

Эта улица мне знакома

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

Были годы тяжелых бедствий,
Годы буйных, безумных сил.
Вспомнил я деревенское детство,
Вспомнил я деревенскую синь.

Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.

Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилег ко плетню.
Держат липы в зеленых лапах
Птичий гомон и щебетню.

Я любил этот дом деревянный,
В бревнах теплилась грозная морщь,
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь...

Ах, и я эти страны знаю -
Сам немалый прошел там путь.
Только ближе к родимому краю
Мне б хотелось теперь повернуть

Но угасла та нежная дрема,
Все истлело в дыму голубом.
Мир тебе — полевая солома,
Мир тебе — деревянный дом!

Анализ урока -Чего хотелось добиться на уроке? Прежде всего услышать слово поэта; помочь детям через образы и краски ощутить красоту природы, понять глубину любви Есенина к рощам и просторам родины; прикоснуться к творческой мастерской поэта. Кроме того, дать убедиться учащимся, как тесно связаны между собой поэзия, музыка, музыка. Живопись. Хотелось пробудить интерес к лирике Есенина, дать возможность поработать над художественным словом.

Стихи:

Не жалею ни зову

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть.
1921

*** * ***

Отговорила роща золотая
Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.
1924

Гой ты, Русь, моя родная

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914

«Над окошком месяц. Под окошком ветер…»

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий —
И такой родимый, и такой далёкий.
Плачет и смеётся песня лиховая.
Где ты, моя липа, липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.
Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Теоретики

Найти по словарю или вспомнить определения:

Перифразы –

Сравнения –

Аналитики

1.Даны стихотворения:
«Отговорила роща золотая»
«Не жалею, не зову, не плачу»
«Эта улица мне знакома»

Задания
а) отметить общее настроение стихотворения, его интонацию;
б) выделить средства выразительности.
в) как понимаете цветь души?
г) грезит конопляник?

Живописцы

Даны репродукции с картин

а) Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Купание Красного коня»
б) Василия Дмитриевича Поленова и Исаака Ильича Левитана «Поздняя осень».

Задания
-Какую осень видим?
- Что чувствуем?

-Какую строчку стихотворения Есенина вспоминаем, глядя на картину **Петрова-Водкина «Купание красного коня»**?
-Как понимаете выражение:
Проскакал на розовом коне?

Актёрское мастерство

-Выразительно прочитать стихотворение

Аналитики

1.Дано стихотворение:
«Отговорила роща золотая»

Задания
а) отметить общее настроение стихотворения, его интонацию;
б) выделить средства выразительности.
в) как понимаете цветь души?
г) грезит конопляник?

Аналитики

1.Дано стихотворение:
«Не жалею, не зову, не плачу»

Задания
а) отметить общее настроение стихотворения, его интонацию;
б) выделить средства выразительности.

Эта улица мне знакома

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

Были годы тяжелых бедствий,
Годы буйных, безумных сил.

Вспомнил я деревенское детство,
Вспомнил я деревенскую синь.

Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.

Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилег ко плетню.
Держат липы в зеленых лапах
Птичий гомон и щебетню.

Я любил этот дом деревянный,
В бревнах теплилась грозная морщь,
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь...

Ах, и я эти страны знаю -
Сам немалый прошел там путь.
Только ближе к родимому краю
Мне б хотелось теперь повернуть

Но угасла та нежная дрема,
Все истлело в дыму голубом.
Мир тебе — полевая солома,
Мир тебе — деревянный дом!

Вопрос: что общего в размышлениях Астафьева и отношении к родине в стихотворении «Гой ты, Русь моя, родная»

Виктор Астафьев. «Затеси». **Есенина поют**

1 чтец. «Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…» — доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая только есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

2 чтец. «Дальний плач тальянки, голос одинокий…»
Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта! Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.
Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас.
«За окошком месяц…» Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо.

1 чтец. «Я и сам когда-то пел не уставая: где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь — где ты?
И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.
Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!
Шапки долой, Россия!

Есенина поют!

Вопрос: что общего в размышлениях Астафьева и отношении к родине в стихотворении «Гой ты, Русь моя, родная»

Виктор Астафьев. «Затеси». **Есенина поют**

1 чтец. «Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…» — доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая только есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

2 чтец. «Дальний плач тальянки, голос одинокий…»
Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта! Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.
Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас.
«За окошком месяц…» Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо.

1 чтец. «Я и сам когда-то пел не уставая: где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь — где ты?
И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.
Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!
Шапки долой, Россия!

Есенина поют!